



(Đề thi có 09 trang)

Thời gian: 45 phút, không kể thời gian phát đề

ĐỀ THI MẪU

Họ và tên thí sinh:.....

Mã đề thi: 501

Số báo danh:.....

Thí sinh **không** được sử dụng tài liệu. Cán bộ coi thi **không** giải thích gì thêm.

Câu 1:

"Người ta chẳng qua là một cây sậy, cây sậy mềm yếu nhất trong tạo hóa nhưng là một cây sậy có tư tưởng.

Cần gì cả vũ trụ tòng hành nhau mới đè bẹp cây sậy ấy? Một chút hơi, một giọt nước cũng đủ làm chết người.

Nhưng dù vũ trụ có đè bẹp người ta, người ta so với vũ trụ vẫn cao hơn, vì khi chết thì hiểu biết rằng mình chết chứ không như vũ trụ kia, khỏe hơn mình nhiều mà không tự biết rằng mình khỏe.

Vậy giá trị của chúng ta là ở tư tưởng."

(Theo Bài tập Ngữ văn 11, Tập 2, NXB Giáo dục Việt Nam, 2015)

Dòng nào sau đây thể hiện đúng nhất nội dung của văn bản:

- Miêu tả sự nhỏ bé của con người trước sự bao la của vũ trụ
- Khẳng định sự yếu đuối của con người trước vũ trụ rộng lớn
- Nhấn mạnh giá trị cốt lõi của con người chính là ở tư tưởng
- Miêu tả sự bất lực của con người trước sức mạnh tạo hóa

Câu 2: Câu nào dưới đây không mắc lỗi ngữ pháp:

- Qua công nghiệp sản xuất gang thép, người ta cần sử dụng ôxít sắt và than đá.
- Trong công nghiệp sản xuất gang thép, người ta cần sử dụng ôxít sắt và than đá.
- Vì công nghiệp sản xuất gang thép, người ta cần sử dụng ôxít sắt và than đá.
- Do công nghiệp sản xuất gang thép, người ta cần sử dụng ôxít và than đá.

Câu 3: Tìm từ dùng sai trong câu sau: "Người họa sĩ già nhấp nháy bộ ria mép, chăm chú nhìn bức họa mới hoàn thành."

- họa sĩ
- nhấp nháy
- chăm chú

d. bức họa

Câu 4: *Sách giống như thức ăn. Có thứ chỉ ném, có thứ có thể ăn nhiều. Chỉ có một ít thứ là cần nhai kỹ, ăn chậm để thấy vị ngon. Cho nên có sách chỉ đọc một phần, có sách chỉ cần biết sơ lược, còn có một ít sách thì phải đọc hết, đọc kỹ, đọc đi đọc lại.*

(Bacon)

Văn bản trên sử dụng thao tác lập luận gì?

- a. Giải thích
- b. Chứng minh
- c. Bình luận
- d. So sánh

Câu 5: Trong câu thơ *Đẹp vô cùng, Tổ quốc ta ơi! Rừng cọ, đồi chè, đồng xanh ngào ngạt* nhà thơ Tố Hữu đã sử dụng biện pháp nghệ thuật gì ?

- a. Hoán dụ
- b. Liệt kê
- c. So sánh
- d. Phóng đại

Câu 6: *Bạn biết chăng, thế gian này có điều kỳ diệu, đó là không ai có thể là bản sao 100% của ai cả. Bởi thế, bạn là độc nhất, tôi cũng là độc nhất. Chúng ta đều là những con người độc nhất vô nhị, dù ta đẹp hay xấu, tài năng hay vô dụng, cao hay thấp, mập hay ốm, có năng khiếu ca nhạc hay chỉ biết gào như con vẹt đực...*

(Phạm Lữ Ân, *Nếu biết trăm năm là hữu hạn*)

Cho biết phương thức biểu đạt chính của văn bản trên:

- a. Tự sự
- b. Biểu cảm
- c. Nghị luận
- d. Miêu tả

Câu 7: Cho đoạn văn sau:

Đời Trần, quân Nguyên đánh đâu được đâu, chiếm nước Tàu và nửa châu Âu, thế mà ba lần bị ông Trần Hưng Đạo đánh tan. Bình dân như ông Lê Lợi và ông Nguyễn Huệ đã đánh đuổi quân Tàu làm cho nước ta độc lập.

Người già như ông Lí Thường Kiệt quá 70 tuổi mà vẫn đánh Đông dẹp Bắc, bao nhiêu lần đuổi giặc cứu dân.

Thiếu niên như Đông Thiên Vương chưa đến 10 tuổi mà đã ra tay cứu nước, cứu nòi. Trần Quốc Toản mới 15, 16 tuổi đã giúp ông Trần Hưng Đạo đánh phá giặc Nguyên.

Phụ nữ thì có Bà Trưng, Bà Triệu ra tay khôi phục giang san.

Những vị anh hùng ấy vì nước, vì dân mà làm nên sự nghiệp kinh thiên động địa. Nhờ những vị anh hùng ấy mà nước ta được tự do, độc lập, lừng lẫy ở Á Đông.

(Trích Hồ Chí Minh, *Nên học sử ta*)

Xác định chủ đề của văn bản: .

- Dân tộc Việt Nam có rất nhiều anh hùng cứu nước với chiến công lừng lẫy
- Nhiều nữ anh hùng đã lập nên chiến công hiển hách, ghi tên mình vào lịch sử.
- Thời trung đại, nước ta có nhiều anh hùng hơn thời hiện đại.
- Vai trò của yếu tố con người là quan trọng nhất trong các cuộc kháng chiến.

Câu 8: Qua bốn câu thơ: *Dẫu xuôi về phương bắc/ Dẫu ngược về phương nam/ Nơi nào em cũng nghĩ/ Hướng về anh – một phương:* (trích bài thơ *Sóng – Xuân Quỳnh*), ta thấy được phẩm chất nào của người con gái đang yêu?

- Kiên định
- Đa cảm
- Chung thủy
- Quyết liệt

Câu 9: Câu tục ngữ nào sai đây có ý nghĩa tương ứng với câu tục ngữ “Kiến tha lâu cũng đầy tổ”:

- Tích tiểu thành đại
- Quá mù sa mưa
- Muốn ăn cá cả, phải thả câu dài
- Tay làm hàm nhai

Câu 10: Đọc văn bản sau :

Aristote nói: “Tất cả mọi người đều ao ước được có nhiều hiểu biết. Nhưng muốn hiểu biết, điều kiện đầu tiên là phải biết nhìn đời với cặp mắt của đứa trẻ thơ: cái gì cũng mới lạ và làm cho ta ngạc nhiên được cả”.

Biết ngạc nhiên, biết nhìn đời bằng một cặp mắt mới lạ, giúp cho Newton tìm ra định luật “vạn vật hấp dẫn” trong khi ông nhìn thấy quả táo rụng. Denis Papin tìm ra sức mạnh của hơi nước cũng chỉ vì biết nhìn bình nước sôi, mà ai ai cũng thường thấy hằng ngày, với cặp mắt ngạc nhiên.

Sự quen thuộc thường làm cho ta không nhận thấy những cái hay, cái đẹp của chỗ ta ở hằng ngày. Người nước ngoài đến xứ ta, thấy biết bao nhiêu là việc lạ mà chính ta cũng

không dè. Phải biết xem xét chung quanh ta với cặp mắt của người xứ lạ. Ta sẽ thấy đời ta
đổi khác với nhiều tư tưởng bất ngờ mà xưa nay ta chưa từng nghĩ đến.

(Nguyễn Duy Cần, *Tôi tự học*, NXB Trẻ, 2013)

Cho biết nội dung của văn bản:

- a. Ca ngợi những phát minh của Newton và Denis Papin
- b. Đưa ra một bài học: muốn hiểu biết nhiều, cần nhìn đời bằng cái nhìn mới lạ.
- c. Khẳng định trẻ thơ hiểu biết nhiều hơn người lớn
- d. Nhấn mạnh tầm quan trọng của việc không ngừng học hỏi

Câu 11: *Đất Nước có trong những cái “ngày xưa ngày xưa...” mẹ thường hay kể*

Đất Nước bắt đầu với miếng trầu bây giờ bà ăn

Đất Nước lớn lên khi dân mình biết trồng tre mà đánh giặc

(Trích *Mặt đường khát vọng*)

Trong đoạn thơ trên, nhà thơ Nguyễn Khoa Điềm đã nhắc đến những truyện cổ tích nào?

- a. *Sự tích trầu cau* và *Cây tre trăm đốt*
- b. *Sự tích trầu cau* và *Thánh Gióng*
- c. *Sự tích bánh chưng, bánh dày* và *Cây tre trăm đốt*
- d. *Lang Liêu* và *Thánh Gióng*

Câu 12: Dẫn chứng nào không phù hợp để đưa vào bài văn với nhan đề “*Tỏa sáng theo cách của riêng mình*”?

- a. Lê Thanh Thúy - cô gái bị bệnh ung thư xương, người kết nối cộng đồng qua “Ước mơ của Thúy”, đã trở thành sứ giả của niềm tin, nghị lực, sự lạc quan và tình yêu thương.
- b. Nick Vujicic, chàng trai không tay, không chân, đã trở thành một biểu tượng rực rỡ của ý chí con người vươn lên từ nghịch cảnh.
- c. Cô Dương Lê Quyên hâm mộ đến điên cuồng diễn viên Lưu Đức Hoa. Liên tục 13 năm cô tìm đủ mọi cách để tiếp cận thần tượng của mình.
- d. Cô gái 17 tuổi Malala Yousafzai, với sự dũng cảm, kiên cường đấu tranh cho những người bị tước đoạt quyền con người và tự do, đã trở thành người trẻ nhất trên thế giới đoạt giải Nobel hòa bình.

Câu 13: Qua tác phẩm *Hồn Trương Ba, da hàng thịt*, Lưu Quang Vũ muốn gửi gắm thông điệp gì?

- a. Chỉ có linh hồn cao khiết mới đáng quý, còn thể xác tầm thường là không đáng kể
- b. Không thể sống khi hồn một đằng, xác một nẻo.
- c. Điều khủng khiếp nhất trên đời là sự thiếu cảm thông của người thân

d. Những người thô tục như anh hàng thịt cả đời chỉ làm việc sai trái

Câu 14: Dòng nào nêu đúng nhất những đặc điểm của người lái đò sông Đà:

- a. Là người dũng cảm, mưu trí, tài hoa, ứng phó linh hoạt trước ghềnh thác sông Đà
- b. Là người anh hùng, quả cảm, có nhiều công lao trong cuộc kháng chiến chống Mỹ
- c. Là người tài giỏi nhưng khiêm tốn, không thích người khác viết về mình
- d. Là người thô kệch, vụng về, ngại giao tiếp, chỉ thích việc lái đò trên sông.

Câu 15: Tác giả đã dùng hình ảnh nào sau đây để nói về sông Hương?

- a. Người thiếu phụ mang nỗi buồn miên man, không dứt
- b. Người thiếu nữ giàu mơ mộng với tính khí thất thường
- c. Người con gái với áng tóc trụ tình buồn dài trong mây trời
- d. Người mẹ phù sa của một vùng văn hoá xứ sở

Câu 16: Đọc đoạn trích sau:

Chúng thi hành những luật pháp dã man. Chúng lập ba chế độ khác nhau ở Trung, Nam, Bắc để ngăn cản việc thống nhất nước nhà của ta, để ngăn cản dân tộc ta đoàn kết.

Chúng lập ra nhà tù nhiều hơn trường học. Chúng thẳng tay chém giết những người yêu nước thương nòi của ta. Chúng tắm các cuộc khởi nghĩa của ta trong những bể máu.

(Hồ Chí Minh, *Tuyên ngôn độc lập*)

Câu nào dưới đây phù hợp để làm câu chủ đề cho văn bản trên?

- a. Về chính trị, chúng tuyệt đối không cho nhân dân ta một chút tự do, dân chủ nào.
- b. Về kinh tế, chúng tuyệt đối không cho nhân dân ta một chút tự do, dân chủ nào.
- c. Về văn hóa, chúng tuyệt đối không cho nhân dân ta một chút tự do, dân chủ nào.
- d. Về giáo dục, chúng tuyệt đối không cho nhân dân ta một chút tự do, dân chủ nào.

Câu 17: Hãy sắp xếp các câu sau theo một trật tự hợp lý để tạo thành một đoạn văn:

(1) Trong tình cảnh ấy, những lời thơ, ý thơ của Hàn Mặc Tử, những bài thơ mà anh thích gọi là “thơ điên”, “thơ loạn”, thực ra không điên loạn chút nào.

(2) Hơn nữa vì ý thức được mình sắp chết cho nên phải “sống gấp”, sống... bằng thơ.

(3) Trái lại đó là những bài thơ, văn thể hiện một sức sống phi thường, thể hiện một lòng ham sống vô biên, thể hiện một ước mơ rất chi là “con người”: ước mơ được sống khi ý thức được rằng mình sắp chết, đang chết.

(4) Những bài thơ đọc nghe như là “kinh dị” nhưng thực ra không kinh dị chút nào.

- a. (1) – (2) – (3) – (4)
- b. (4) – (3) – (2) – (1)
- c. (4) – (3) – (1) – (2)

d. (1) – (4) – (3) – (2)

Câu 18: Cho đề bài sau: *Hãy viết 1 đoạn văn (khoảng 200 chữ) nêu suy nghĩ về ý nghĩa của sự nhường nhịn trong cuộc sống.*

Theo anh/chị, luận điểm nào sau đây không phù hợp với đề bài?

- Có sự nhường nhịn, con người sẽ hạn chế những va chạm xích mích, gây tổn thương.
- Sự nhường nhịn giúp mỗi người hoàn thiện nhân cách bản thân, vun bồi xây đắp những phẩm chất tốt đẹp khác...
- Nhường nhịn là sự thông cảm, tha thứ cho nhau trong giao tiếp ứng xử để cuộc sống tốt đẹp hơn.
- Sự nhường nhịn góp phần xây dựng những mối quan hệ tốt đẹp, giúp xã hội chan hòa thân ái, ngày càng phát triển.

Câu 19: Nguyên nhân khiến bà cụ Tứ (*Vợ nhặt* – Kim Lân) vừa mừng vừa tủi, “*vừa ai oán vừa xót thương*” khi con trai mình nhặt được vợ:

- Vui vì con đã có người chung đôi, buồn vì gia đình bà vốn danh giá nhưng nay lại sa cơ
- Xót xa cho người chồng đã chết của bà không kịp dự ngày vui của con
- Mừng vì nhà có thêm thành viên, buồn vì người con dâu mới nhìn quá thảm hại
- Mừng cho con đã có vợ, thương cho vợ chồng con biết có qua nỗi cảnh nghèo đói.

Câu 20: Lí do Mị cởi trói cho A Phủ:

- Thách thức, phản kháng nhà thống lí
- A Phủ từng có ơn với Mị
- Thương người vô tội phải chịu khổ
- A Phủ van xin Mị giúp mình

Câu 21: Việc sử dụng từ Hán Việt trong hai câu thơ *Rải rác biên cương mồ viễn xứ/ Chiến trường đi chẳng tiếc đời xanh* (trích *Tây tiến* – Quang Dũng) có tác dụng gì?

- Tạo không khí trang trọng, thiêng liêng, làm giảm nhẹ cái bi thương của hình ảnh những nấm mồ chiến sĩ rải rác nơi rừng hoang
- Tạo cảm giác thành kính, thiêng liêng trước cái chết tập thể của những người lính dũng cảm, hiên ngang
- Tạo không khí hào hùng của chiến trận, khẳng định cái chết của người lính là sự hi sinh cao cả cho quê hương.
- Tô đậm, nhấn mạnh sự ngưỡng mộ của tác giả đối với những người lính đã quyết tử cho tổ quốc quyết sinh.

Câu 22: Đọc văn bản sau:

Ước mơ đôi khi không phải là điều nhất định phải thực hiện cho bằng được, hơn nữa có thể là điều người ta không có khả năng thực hiện trong suốt cuộc đời mình.

Gặp một chú lùn ước mơ lớn lên sẽ chơi bóng rổ hay một chú bé bị dị tật ở chân nuôi mộng sau này trở thành ngôi sao bóng đá thì đó không phải là điều mà bạn nên chế nhạo.

Một ngày nào đó bạn sẽ nhận ra ý nghĩa của ước mơ không phải ở chỗ nó có phù hợp với khả năng thực tế hay không. Điều quan trọng là nó cho phép bạn sống thêm một cuộc đời nữa với cảm xúc của riêng bạn...

(Nguyễn Nhật Ánh, *Tôi là Bê-tô*)

Nếu được sáng tạo một nhan đề cho văn bản trên thì nhan đề nào sau đây trùng với ý tưởng sáng tạo của anh/chị?

- a. Ước mơ – đam mê và nỗi đau
- b. Ước mơ và hiện thực
- c. Ước mơ – sức mạnh diệu kì
- d. Ước mơ – hi vọng hay thất vọng?

Câu 23: Câu: “*Người đàn bà đáng thương tội nghiệp ấy, người chịu cảnh bạo hành mà không nỡ bỏ chồng.*” mắc lỗi ngữ pháp nào:

- a. Sai logic
- b. Thiếu chủ ngữ
- c. Thiếu vị ngữ
- d. Thiếu cụm nòng cốt câu

Câu 24: Tác phẩm *Ai đã đặt tên cho dòng sông?* (Hoàng Phủ Ngọc Tường) thuộc thể loại văn học gì?

- a. Truyện ngắn
- b. Bút kí
- c. Kịch
- d. Tùy bút

Câu 25: Cho phán đoán sau: “*Đổi mới hay là chết*”. Phán đoán đã cho tương đương với phán đoán nào sau đây:

- a. Nếu đổi mới thì chết
- b. Nếu không đổi mới thì chết
- c. Nếu đổi mới thì không chết
- d. Nếu không đổi mới thì không chết

Câu 26: Dòng nào sau đây nhận xét đúng nhất về nội dung tác phẩm *Rừng xà nu* của tác giả Nguyễn Trung Thành:

- a. Tác phẩm đã ca ngợi sự hiên ngang bất khuất của những con người Tây Nguyên trong chiến tranh.
- b. Tác phẩm là một khúc sử thi trong văn xuôi hiện đại với lời văn trau chuốt, giàu hình ảnh.
- c. Tác phẩm đã tái hiện được vẻ đẹp hùng vĩ, tráng lệ của núi rừng Tây Nguyên với niềm tự hào sâu sắc.
- d. Tác phẩm đã tái hiện được vẻ đẹp tráng lệ, hào hùng của núi rừng, của con người và của truyền thống văn hóa Tây Nguyên.

Câu 27: Đặc trưng phong cách thơ Tố Hữu là:

- a. Trữ tình – Chính trị
- b. Lãng mạn – Trữ tình
- c. Hiện thực – Lãng mạn
- d. Hiện thực – Trữ tình

Câu 28: Chọn từ thích hợp để điền vào chỗ trống trong câu sau: *Bạn giặc đã ... chống trả.*

- a. Ngoan cường
- b. Ngoan cố
- c. Kiên quyết
- d. Dũng cảm

Câu 29: Cho văn bản sau:

Cái trăng tháng giêng, non như người con gái mơn mớn đào tơ, hình như cũng đẹp hơn các tháng khác trong năm thì phải: sáng nhưng không đẹp lộng lẫy như trăng sáng mùa thu, đẹp nhưng không đẹp một cách úa héo như trăng tháng một. Cái đẹp của trăng tháng giêng là cái đẹp của nàng trinh nữ thẹn thùng, vén màn hoa ở lầu cao nhìn xuống để xem ai là tri kỷ, mặc dầu không có ai thấy để đoán biết tâm sự mình, nhưng cứ thẹn bâng khuâng, thẹn với chính mình. Ánh trăng lúc ấy không vàng mà trắng như sữa, trong như nước ôn tuyền. Đi vào giữa ánh sáng mơ hồ ấy, mình cảm như thấy mình bay trong không gian vô bờ bến.

(Theo Vũ Bằng, *Thương nhớ mười hai*)

Văn bản trên được viết theo phong cách ngôn ngữ gì?

- a. Chính luận
- b. Nghệ thuật
- c. Sinh hoạt

d. Báo chí

Câu 30: Tác phẩm nào sau đây không phải của tác giả Lưu Quang Vũ?

a. Sống mãi tuổi 17

b. Tôi và chúng ta

c. Tin ở hoa hồng

d. Lời kêu gọi toàn quốc kháng chiến

----- Hết -----